

Génocide : La « trans-mission » des mémoires

9 - 11 mai 2011 Université Bishop salle **NIC-111**
Colloque 655 (www.acfas.ca)

Ce colloque entend s'interroger sur le thème de la mémoire, qui sera ici déclinée au pluriel, puisque selon les temps, les discours, les points de vue, celle-ci peut être complémentaire, fragmentaire, voire antagoniste, le destinataire et les destinataires ayant une lourde responsabilité devant le rôle qui leur échoue, leur est dévolu ou qu'ils se choisissent sciemment. Nous réfléchissons donc sur les différents acteurs (porteurs de mémoire et transmetteurs de celle-ci), qu'il soit question des victimes directes et indirectes, des criminels, des descendants de victimes et de criminels, des chercheurs, des enquêteurs (dans un cadre juridique) ou des négationnistes. Cela nous permettra d'aborder une des finalités de la transmission, à savoir pour qui et pourquoi la transmission a-t-elle lieu. Nous nous demanderons dès lors aussi ce qui légitime les mémoires selon, entre autres, ce que l'on entend transmettre. Seront également abordés l'ethos et le pathos qui traversent la transmission, selon les différents textes qui servent de canaux de transmission. Autant dire que les formes mêmes de la transmission revêtent leur importance (témoignage littéraire, cinématographique, judiciaire, fiction, preuve, reportage, etc.). Tout cela nous ouvrira un champ de réflexion pour aborder les finalités de la transmission, la mission dont s'investissent les porteurs de mémoire et tous ceux qui, à partir de leur position énonciative, transmettent la mémoire du crime (ou son effacement). Enfin, il convient de se demander ce que cette transmission devient avec la disparition des porteurs de mémoire, lorsque seuls restent des porteurs indirects ou de « seconde main », comme les chercheurs ou les descendants de troisième génération et au-delà.

Lundi 9 mai

De l'anti-mémoire à la non-mémoire : Propos autour du négationnisme et du mémoricide I et II

Adeline MUSHIKIWABO, Vivre pour témoigner.

Hélène PIRALIAN, Du déni au mémoricide ou l'atemporalité du meurtre génocidaire : L'exemple du génocide des Vendéens.

Eugène NSHIMIYIMANA, L'anti-mémoire.

Philippe BASABOSE, Quel futur pour l'Itsembabwoko?

Philibert MUZIMA, Le rapport Mapping ou le masque de l'hypocrisie onusienne.

Jean-Marie GRASSIN, « La violence et le sacré » : Le mémoricide vendéen.

Les enjeux autour de la transmission de la mémoire : entre commémoration, gestion et stratégie, quelles mémoires pour quelles finalités ?

Jean de Dieu MUCYO (Commission Nationale de Lutte contre le Génocide) :

Enjeux de la transmission de la mémoire au Rwanda après le génocide perpétré contre les Tutsi.

Laurent NKUSI, La transmission de la mémoire du génocide contre les Tutsis dans le contexte culturel et politique rwandais.

Jean-Pierre DUSINGIZEMUNGU (Commission Nationale de Lutte contre le Génocide, Président d'Ibuka, professeur de psychothérapie), Analyse du protocole de commémoration du génocide perpétré contre les Tutsi suivi pendant la semaine de deuil national.

[Les tiers porteurs de la mémoire : Quelle transmission du génocide par les historiens, chercheurs, enseignants, journalistes, romanciers...? I](#)

Michaël RINN, La littérature, topos de la mémoire vivante. Au sujet de Jan Karski de Yannick Haenel.

François LAGARDE, La problématique réécriture des témoignages rwandais.

Assia KETTANI, La Shoah à la lumière de deux romans-mémoires : Les Bienveillantes de Jonathan Littell et Jan Karski de Yannick Haenel.

Mardi 10 mai

[Le témoin-victime, le témoin-bourreau : Le récit autobiographique, entre mémoire, vérité et vérité-diction I et II](#)

Rudy de MATTOS, Berthe Kayitesi ou le devoir de mémoire dans Demain ma vie.

Nathalie NARVAEZ : Transmission éthique : une voix de femme Tutsi.

Nicole ROCTON, Le trauma vecteur de mémoire : Mon Père couleur de nuit de Carl Frieman.

Antoni CASTEL, La mémoire de la violence à partir de la narration de paroles victimaires : Le génocide du Rwanda dans l'oeuvre de Jean Hatzfeld et les meurtres en Colombie dans l'oeuvre d'Alfred Molano.

Catalina SAGARRA : Mémoires d'enfants : construction mémorielle / reconstruction identitaire.

Dominique PAYETTE, Véronique LABONTÉ, La redéfinition du cadre identitaire post-génocide.

[La contribution de la justice et du droit au devoir de mémoire : Poursuivre pour reconnaître et trans-mettre le crime.](#)

Zakaria LINGANE, De Nuremberg à La Haye : Le long chemin des justices nationales et internationales face aux crimes internationaux.

Muriel PARADELLE, Le jugement comme mode de construction de la mémoire du génocide : Analyse à partir du procès de Duch, dirigeant du camp khmer rouge S21.

Ernest MUTWARASIBO, Les récits de justice dans la transmission de la mémoire du génocide au Rwanda.

Sébastien LEDOUX, Le « procès Barbie ». Construction d'un objet de transmission.

Mercredi 11 mai

Les tiers porteurs de la mémoire : Quelle transmission du génocide par les historiens, chercheurs, enseignants, journalistes, romanciers...? II

Oscar GASANA : Mémoire des Résistance communautaire contre le génocide.

Jean-Claude NGABONZIZA : les visions concurrentielles des recherches portant sur le génocide des Tutsi.

Marie-Dominique ASSELIN, Quand l'historien devient porteur de la mémoire.

Berthe KAYITESI, Devenir témoin tiers du génocide des Tutsi : une rencontre inter-humaine, une prise de conscience du présent et du passé pour l'avenir.

Les porteurs de mémoire : Quelle transmission quel-les leçons?

Viviane CHATEL, De l'Indifférence.

Philippe TAZMAN; Providence RWAYITARE, La création théâtrale : enjeux et défis. L'expérience de Groupov.

L'art et la fiction comme véhicules mémoriels : Lorsque le génocide interroge les formes et les modalités de la transmission I et II

Sévane GARIBIAN, Ravished Armenia au regard de Walter Benjamin. Réflexions autour d'un témoignage cinéma-tographique de la Catastrophe.

Patrick IMBERT, La transmission de la mémoire du génocide aux jeunes générations d'Amérique du Nord : Maus par Art Spiegelman.

Paul BERNARD-NOURAUD, Porter la mémoire d'Auschwitz. Traces et ombres du génocide dans l'art contemporain.

Madelaine HRON, Ciné-Ibuka : La Mission ciné-civilisatrice au Rwanda.

George MacLEOD, Comment écrire de la fiction sur le génocide rwandais cinquante ans après l'Holocauste : Une étude sur la littérature du projet « Rwanda : Écrire par Devoir de Mémoire ».

Sélor Komlan GBANOU, L'ordre du discours testimonial : l'épreuve du fragmentaire.